Краснодарский край Каневской район хут. Сухие Челбасы

(территориальный, административный округ (город, район, посёлок)

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

основная общеобразовательная школа № 19

имени Героя Советского Союза Е. А. Жигуленко

муниципального образования Каневской район

(наименование образовательного учреждения)

УТВЕРЖДЕНО
решением педсовета
МБОУООШ№19 МО Каневской район
от «26» августа 2021года протокол№1
Председатель Л.Н.Хасанова.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По **музыке**

(указать учебный предмет, курс)

Уровень образования (класс) начальное общее образование (1-4 кл)

(начальное общее, основное общее образование с указанием классов)

Количество часов 135

Учитель Дыдычкина А.В.

Программа разработана в соответствии и на основе:

авторской программы «Музыка» 1-4 классы, Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, Т. С. Шмагина, Москва, «Просвещение», 2017 г., соответствующей ФГОС НОО с учётом примерной программы учебного предмета «Музыка», включённой в содержательный раздел основной образовательной программы начального общего образования в реестр образовательных программ, одобренных федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. №1/5)

(указать программу/программы, издательство, год издания)

Планируемые результаты освоения учебного предмета

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

— целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей.

— умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка— умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

— уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

— развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

— реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов;

— ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

— формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

— развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

1)Гражданско-патриотического воспитания: осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

2)Духовно-нравственного воспитания: признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

3)Эстетического воспитания: восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

4)Ценности научного познания: первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

5)Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия: соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

6)Трудового воспитания: установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

7)Экологического воспитания: бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

— овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

— освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

— формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания со-

держания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

— продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

— освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

— овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

— приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

— формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;

— овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

— умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т.п.).

Предметные результаты изучения музыки изучения музыки отражают опытучащихся в музыкально-творческой деятельности:

• формирование представления о роли музыки в жизни человека, его духовно-нравственном развитии;

• формирование общего представления о музыкальной картине мира;

• знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

• формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие

художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

• формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

• умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальным произведениям;

• умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной, — понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

• умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

репертуара.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения музыки выпускник начальной школы научится:

• воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах деятельности;

• ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;

• соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;

• общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;

• исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);

• определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;

• оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Содержание курса (135 ч)

1 класс (33 ч)

Музыка вокруг нас (16 ч)

«И муза вечная со мной!». «Хоровод муз». «Повсюду музыка слышна». Музы водят хоровод. Музыка и её роль в повседневной жизни человека. Композитор — исполнитель — слушатель.

Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. «Душа музыки — мелодия». «Музыка осени». Образы осенней природы в музыке. «Сочини мелодию». «Азбука, азбука каждому нужна». Музыкальная азбука.

Обобщающий урок I четверти

«Музыкальные инструменты». «Садко». Из русского былинного сказа». «Звучащие картины». «Разыграй песню».

«Пришло Рождество, начинается торжество». Музыка в праздновании Рождества Христова.

«Родной обычай старины». «Добрый праздник среди зимы». Музыкальный театр: балет.

Обобщающий урок II четверти

Примерный музыкальный материал

Щелкунчик. Балет (фрагменты). П. Чайковский.

Детский альбом. П. Чайковский.

Октябрь («Осенняя песня»). Из цикла «Времена года». П. Чайковский.

Колыбельная Волховы, песня Садко «Заиграйте, мои гусельки». Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.

Третья песня Леля. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

Гусляр Садко. В. Кикта.

Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (1-я часть «Орнамент»). В. Кикта.

Звезда покатилась. В. Кикта, слова В. Татаринова.

Мелодия. Из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк.

Шутка. Из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах.

Осень. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов. **Пастушеская песенка.** На тему из 5-й части Симфонии № 6 («Пасторальной»). Л. Бетховен, слова К. Алемасовой.

Капельки. В. Павленко, слова Э. Богдановой. **Скворушка прощается**. Т. Попатенко, слова М. Ивенсен. **Осень,** русская народная песня, и др.

Азбука. А. Островский, слова З. Петровой. **Алфавит.** Р. Паулс, слова И. Резника. **Домисолька.** О. Юдахина, слова В. Ключникова. **Семь подружек**. В. Дроцевич, слова В. Сергеева. **Песня о школе**. Д. Кабалевский, слова В. Викторова и др. **Дудочка,** русская народная песня. **Дудочка**, белорусская народная песня. **Пастушья,** французская народная песня. **Дударики-дудари**, белорусская народная песня, русский текст С. Лешкевича. **Весёлый пастушок**, финская народная песня, русский текст В. Гурьяна. **Почему медведь зимой спит**. Л. Книппер, слова А. Коваленкова. **Зимняя сказка**. Музыка и слова С. Крылова. **Рождественские колядки и рождественские** песни народов мира

Музыка и ты (17 ч)

«Край, в котором ты живёшь». Музыка в жизни ребёнка. Образы родного края. «Поэт, художник, композитор». Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова — краски — звуки). «Музыка утра». «Музыка вечера». «Музыкальные портреты». «Разыграй сказку». «У каждого свой музыкальный инструмент».

«Музы не молчали». Образы защитников Отечества в музыке.

«Мамин праздник». Музыкальные поздравления.

«Музыкальные инструменты». Лютня, клавесин, фортепиано, гитара. «Чудесная лютня» (по алжирской сказке). «Звучащие картины».

Обобщающий урок III четверти

«Музыка в цирке». «Дом, который звучит». Музыкальный театр. «Опера-сказка». «Ничего на свете лучше нету…». Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Музыкальный словарик.

Обобщающий урок IV четверти

Заключительный урок-концерт.

Примерный музыкальный материал

Детский альбом. Пьесы. П. Чайковский.

Утро. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.

Добрый день. Я. Дубравин, слова В. Суслова. **Утро.** А. Парцхаладзе, слова Ю. Полухина. **Солнце**, грузинская народная песня. Обраб. Д. Аракишвили.

Пастораль. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов. **Наигрыш.** А. Шнитке. **Утро в лесу**. В. Салманов. **Доброе утро.** Из кантаты «Песни утра, весны и мира». Д. Кабалевский, слова Ц. Солодаря.

Вечерняя. Из Симфонии-действа «Перезвоны» (по прочтении В. Шукшина). В. Гаврилин.

Вечер. Из «Детской музыки». С. Прокофьев. **Вечер.** В. Салманов. **Вечерняя сказка**. А. Хачатурян.

Менуэт. Л. Моцарт.

Болтунья. С. Прокофьев, слова А. Барто.

Баба-яга. Детская народная игра.

У каждого свой музыкальный инструмент, эстонская народная песня. Обраб. Х. Кырвите, пер. М. Ивенсен.

Симфония № 2 («Богатырская»). 1-я часть (фрагмент). А. Бородин.

Солдатушки, бравы ребятушки, русская народная песня. **Песня о маленьком трубаче**. С. Никитин, слова С. Крылова. **Учил Суворов**. А. Новиков, слова М. Левашова.

Волынка. И.-С. Бах. **Колыбельная.** М. Кажлаев. **Колыбельная.** Г. Гладков.

Золотые рыбки. Из балета «КонёкГорбунок». Р. Щедрин.

Кукушка. К. Дакен.

Спасибо. И. Арсеев, слова З. Петровой.

Праздник бабушек и мам. М. Славкин, слова Е. Каргановой.

Выходной марш. Колыбельная (слова В. Лебедева-Кумача). Из кинофильма «Цирк». И. Дунаевский. **Клоуны**. Д. Кабалевский.

Семеро козлят. Заключительный хор из оперы «Волк и семеро козлят». М. Коваль, слова Е. Манучаровой.

Заключительный хор. Из оперы «Муха-Цокотуха». М. Красев, слова К. Чуковского. **Добрые слоны**. А. Журбин, слова В. Шленского. **Мы катаемся на пони**. Г. Крылов, слова М. Садовского. **Слон и скрипочка**. В. Кикта, слова В. Татаринова. **Бубенчики,** американская народная песня, русский текст Ю. Хазанова. **Ты откуда, музыка?** Я. Дубравин, слова В. Суслова.

Бременские музыканты. Из музыкальной фантазии на тему сказок братьев Гримм. Ген. Гладков, слова Ю. Энтина

II класс (34 ч)

Россия – Родина моя (3ч) «Мелодия». Музыкальный пейзаж. Образы Родины в музыке русских композиторов. «Здравствуй, Родина моя!». «Моя Россия». Песенность как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности.

«Гимн России». Государственные символы России (гимн, герб, флаг). Художественные символы России (Московский Кремль, храм Христа Спасителя, Большой театр). Интонационно

Примерный музыкальный материал

Рассвет на Москве-реке, Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.

Гимн России. А. Александров, слова С. Михалкова.

Патриотическая песня. М. Глинка, слова А. Ма-шистова; ***Здравствуй, Родина моя!*** **Ю.** Чичков, слова К. Ибряева; ***Моя Россия.*** Г. Струве, слова Н. Соловьевой.

День, полный событий (6 ч)

«Музыкальные инструменты». Фортепиано, его выразительные возможности. Мир ребёнка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П. Чайковского и С. Прокофьева.

«Природа и музыка». «Прогулка». «Танцы, танцы, танцы…». «Эти разные марши». «Звучащие картины». Песенность, танцевальность, маршевость в передаче содержания и эмоционального строя музыкальных сочинений.

«Расскажи сказку». «Колыбельные». «Мама». Природа, детские игры и забавы, сказка в музыке, колыбельные песни. Своеобразие музыкального языка композиторов. Сходство и различия

Обобщающий урок I четверти.

Примерный музыкальный материал

Детский альбом. Пьесы. П. Чайковский; ***Детская музыка.***

Пьесы. С. Прокофьев; ***Прогулка.*** Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.

Начинаем перепляс. Из вокального цикла «Пять песен для детей». С. Соснин, слова П. Синявского; ***Сонная песенка.*** **Р.** Паулс, слова И. Ласманиса; ***Спят усталые игрушки.*** А. Островский, слова 3. Петровой; *Ай-я, оку-оку,* латышская народная песня; *Колыбельная Медведицы.* Из мультфильма «Умка». Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева.

«О России петь — что стремиться в храм» (5 ч)

«Великий колокольный звон». Колокольные звоны России: набат, трезвон, благовест. «Звучащие картины». Музыкальный пейзаж. «Святые земли Русской». Князь Александр Невский, преподобный Сергий Радонежский. Воплощение их образов в музыке различных жанров. Народные песнопения, кантата. Жанр молитвы, хорала.

«С Рождеством Христовым!». Праздники Русской православной церкви. Рождественские песнопения и колядки. Музыка на новогоднем празднике.

Обобщающий урок II четверти.

Примерный музыкальный материал

Великий колокольный звон. Из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский. ***Песня об Александре Невском; Вставайте, люди русские.*** Из кантаты «Александр Невский». С. Прокофьев. ***Народные песнопения о Сергии Радонежском.***

Утренняя молитва; В церкви. П. Чайковский.

Вечерняя песня, А. Тома, слова К. Ушинского.

Добрый тебе вечер; Рождественское чудо, народные славянские песнопения; ***Рождественская песенка.*** Слова и музыка П. Синявского

Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 ч)

«Русские народные инструменты». Фольклор — народная мудрость. Оркестр русских народных инструментов. «Плясовые наигрыши». Мотив, напев, наигрыш. Вариации в русской народной музыке. «Разыграй песню». Ритмическая партитура. «Музыка в народном стиле». «Сочини песенку». Обряды и праздники русского народа. «Проводы зимы» (Масленица). «Встреча весны». Традиции народного музицирования.

Разыгрывание народных песен: песня-игра, песня-диалог, песня-хоровод. Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек. Интонационно осмысленное исполнение русских народных песен, танцев, инструментальных наигрышей разных жанров. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

Примерный музыкальный материал

Светит месяц; Камаринская, плясовые наигрыши.

Наигрыш. А. Шнитке.

Выходили красны девицы; Бояре, а мы к вам пришли, русские народные песни.

Ходит месяц над лугами. С. Прокофьев. ***Камаринская.*** **П.** Чайковский.

Прибаутки. В. Комраков, слова народные; ***Реченька.*** А. Абрамов, слова Е. Карасева.

Масленичные песенки; Песенки - заклички, игры, хороводы.

В музыкальном театре (5 ч)

«Сказка будет впереди». Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля. «Детский музыкальный театр». Опера и балет. «Театр оперы и балета». Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. «Волшебная палочка». Симфонический оркестр. Роль дирижёра, режиссёра, художника в создании музыкального спектакля. Ролевая игра в дирижёра.

«Опера «Руслан и Людмила». Элементы оперного и балетного спектаклей. «Какое чудное мгновенье!». Музыкальные темы — характеристики главных действующих лиц. «Увертюра. Финал».

Сценическое воплощение учащимися отдельных фрагментов музыкального спектакля. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение тем — характеристик действующих лиц опер и балетов. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

Примерный музыкальный материал

Волк и семеро козлят. Опера-сказка (фрагменты). М. Коваль; ***Золушка.*** Балет (фрагменты). С. Прокофьев.

Марш. Из оперы «Любовь к трем апельсинам». С. Прокофьев; ***Марш.*** Из балета «Щелкунчик». П. Чайковский.

Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка.

Песня-спор. Из телефильма «Новогодние приключения Маши **и** Вити». Ген. Гладков, слова В. Лугового.

В концертном зале (5 ч)

Жанровое многообразие инструментальной и симфонической музыки. «Симфоническая сказка». «Петя и волк» С. Прокофьева: тембры инструментов и различных групп инструментов симфонического оркестра.

Обобщающий урок III четверти.

Картинки с выставки. Музыкальное впечатление. Звучит нестареющий Моцарт! Симфония № 40. Увертюра.

Примерный музыкальный материал

Петя и волк. Симфоническая сказка. С. Прокофьев.

Картинки с выставки. Пьесы из фортепианной сюиты. М. Мусоргский.

Симфония № 40. Экспозиция 1-й части. В.-А. Моцарт; ***Увертюра.*** К опере «Свадьба Фигаро». В.-А. Моцарт; ***Увертюра.*** К опере «Руслан и Людмила». М. Глинка.

Песня о картинах. Ген. Гладков, слова А. Кушнера.

Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... (6 ч)

«Волшебный цветик-семицветик». Композитор — исполнитель — слушатель. Интонационная природа музыки. Музыкальная речь и музыкальный язык.

«Музыкальные инструменты». Орган. «И всё это — Бах!».

«Всё в движении». Выразительность и изобразительность музыки. «Попутная песня». Жанры музыки.

Сочинения И.-С. Баха, М. Глинки, В.-А. Моцарта, Г. Свиридова, Д. Кабалевского. «Музыка учит людей понимать друг друга». «Два лада». «Легенда». Музыкальные и живописные пейзажи (мелодия — рисунок, лад — цвет). «Природа и музыка». «Печаль моя светла».

«Первый». Международный конкурс исполнителей им. П. И. Чайковского в Москве. «Мир композитора». Темы, сюжеты и образы музыки С. Прокофьева, П. Чайковского. «Могут ли иссякнуть мелодии?». Интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

Обобщающий урок IV четверти — заключительный урок-концерт.

Примерный музыкальный материал

Волынка; Менуэт. Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»; ***Менуэт.*** Из Сюиты № *2;* ***За рекою старый дом,*** русский текст Д. Тонского; ***Токката*** ре минор для органа; ***Хорал; Ария.*** Из Сюиты № 2. **И.-С.** Бах. ***Весенняя.*** **В.**-А. Моцарт, слова **И.-Ф.** Овербек, пер. Т. Сикорской; ***Колыбельная.*** Б. Флис — **В.**-А. Моцарт, русский текст С. Свириденко.

Попутная; Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника; ***Песня жаворонка.*** **П.** Чайковский. ***Концерт дли фортепиано с оркестром № 1.*** Часть 1-я (фрагменты). П. Чайковский.

Тройка; Весна; Осень. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

Кавалерийская; Клоуны; Карусель (слова И. Рахилло). Д. Кабалевский.

Музыкант. Е. Зарицкая, слова В. Орлова; ***Пусть всегда будет солнце.*** А. Островский, слова Л. Ошанина; ***Сказки гуляют по свету.*** Е. Птичкин, слова М. Пляцковского; ***Это очень интересно; Пони.*** С. Никитин, слова Ю. Мориц; ***До него*** *лее* ***грустно.*** Из вокального цикла «Пять песен для детей». С. Соснин, слова П. Синявского; ***Старый добрый клавесин.*** **Й.** Гайдн, русский текст П. Синявского; ***Большой хоровод.*** **Б.** Савельев, слова Лены Жигалкиной и А. Хайта.

III класс (34 ч)

Россия — Родина моя (5 ч)

«Мелодия — душа музыки». Песенность музыки русских композиторов. «Природа и музыка». Образы родной природы в романсах русских композиторов. «Звучащие картины». Лирические образы вокальной музыки.

«Виват, Россия!». Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: канте, народной песне, кантате, опере. «Наша слава — Русская держава».

«Кантата «Александр Невский». «Опера «Иван Сусанин». Форма-композиция, приёмы развития и особенности музыкального языка.

Интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

Примерный музыкальный материал

Главная мелодия 2-й части. Из Симфонии № 4. П. Чайковский; ***Жаворонок.*** М. Глинка, слова Н. Ку-кольника. ***Благословляю вас, леса.*** П. Чайковский,слова А. Толстого; ***Звонче жаворонка пенье.*** Н. Римс-кий-Корсаков, слова А. Толстого.

Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

Радуйся, Росско зелгле; Орле Российский. Виват-ные канты. Неизвестные авторы **XVIII** в.; ***Славны были наши деды; Вспомним, братцы, Русь и славу!*** Русские народные песни.

Александр Невский. Кантата (фрагменты). С. Прокофьев.

Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка.

День, полный событий (4 ч)

Утро. Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. В детской. Игры и игрушки. На прогулке. Вечер. Жизненно-музыкальные впечатления ребёнка с утра до вечера. Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П. Чайковский, С. Прокофьев, М. Мусоргский, Э. Григ).

Сценическое воплощение отдельных сочинений программного характера. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради

Обобщающий урок I четверти.

Примерный музыкальный материал

Утро. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ; ***Заход солнца.*** Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свириденко; ***Вечерняя песня.*** М. Мусоргский, слова А. Плещеева; ***Колыбельная.*** **П.** Чайковский, слова А. Майкова; ***Болтунья.*** С. Прокофьев, слова А. Барто; ***Золушка.*** Балет (фрагменты). С. Прокофьев; ***Джульетта-девочка.*** Из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев ***С няней; С куклой.*** Из цикла «Детская». Слова и музыка М. Мусоргского; ***Прогулка; Тюильрийский сад.*** Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский; ***Детский альбом.***

О России петь — что стремиться в храм (4 ч)

Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся. Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя, добрая моя, мама! Вербное воскресенье. Вербочки. Святые земли Русской.

Праздники Русской православной церкви. «Вербное воскресенье». «Вербочки». «Святые земли Русской». Крещение Руси (988 г.). Княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро.

Примерный музыкальный материал

Богородице Дево, радуйся, № 6. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов; ***Тропарь*** иконе Владимирской Божией Матери.

Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. **А.** Плещеева; ***Прелюдия №1*** до мажор. Из I тома «Хорошо темперированного клавира». **И.**-С. Бах; ***Мама.*** Из вокально-инструментально го цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.

Осанна. Хор из рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда». Э.-Л. Уэббер.

Вербочки. А. Гречанинов, стихи А. Блока; ***Вербочки.*** **Р.** Глиэр, стихи А. Блока.

Величание князю Владимиру и княгине Ольге; ***Баллада о князе Владимире.*** Слова А. Толстого.

Гори, гори ясно, чтобы не погасло!(4 ч)

«Настрою гусли на старинный лад…». Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин).

«Певцы русской старины». Певцыгусляры. Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель). «Былина о Садко и Морском царе». «Лель, мой Лель…». Народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра. «Звучащие картины». «Прощание с Масленицей»

Обобщающий урок II четверти.

Примерный музыкальный материал

Былина о Добрыне Никитиче. Обр. Н. Римского- Корсакова; ***Садко*** *и* ***Морской царь.*** Русская былина Печорская старина); ***Песни Баяна.*** Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка; ***Песни Садко;*** хор ***Высота ли, высота.*** Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков; ***Третья песня Леля; Проводы Масленицы,*** *хор. Из* пролога оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков; ***Веснянки.*** Русские, украинские народные песни.

В музыкальном театре (6 ч)

Путешествие в музыкальный театр. Обоб- щение жизненно-музыкальных представлений школьников об особенностях оперного и балетного спектакля. Срав- нительный анализ музыкальных тем — характеристик действующих лиц, сце- нических ситуаций, драматургии в опе- рах и балетах (М. Глинка, К.-В. Глюк, Н. Римский-Корсаков, П. Чайковский). «Опера «Руслан и Людмила»: «Я славил лирою преданья», «Фарлаф», «Увертюра». «Опера «Орфей и Эвридика». «Опера «Снегурочка»: «Волшебное дитя природы», «Полна чудес могу- чая природа...», «В заповедном лесу», «Океан — море синее». «Балет «Спя- щая красавица»: «Две феи», «Сцена на балу». «В современных ритмах». Мю- зикл — жанр лёгкой музыки (Р. Род- жерс, А. Рыбников). Особенности му- зыкального языка, манеры исполнения.

Примерный музыкальный материал

Руслан **и** ***Людмила.*** Опера (фрагменты). М. Глинка. ***Орфей и Эвридика.*** Опера (фрагменты). К.-В. Глюк. ***Снегурочка.*** Опера (фрагменты). Н. Римский-Кор-саков. ***Океан-море*** *синее.* Вступление к опере «Садко». Н. Римский-Корсаков. ***Спящая красавица.*** Балет (фрагменты). П. Чайковский. ***Звуки*** *музыки.* Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной; ***Волк и семеро козлят на новый лад.*** Мюзикл. А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина.

В концертном зале (6 ч)

«Музыкальное состязание». Жанр ин- струментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский). «Музыкальные инструменты»: флейта, скрипка, их выразительные возможности (И.-С. Бах, К.-В. Глюк, Н. Паганини, П. Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. «Звучащие картины». Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двух-, трёхчастная, вариационная). «Сюита «Пер Гюнт»: «Странствия Пера Гюнта», «Севера песня родная». Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена. «Героическая»: «Призыв к мужеству», «Вторая часть симфонии», «Финал симфонии». «Мир Бетховена».

Обобщающий урок ***III*** *четверти.*

Примерный музыкальный материал

Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. **3-**

я часть (фрагмент). П. Чайковский; ***Шутка.*** Из Сюиты № 2 для оркестра. И. -С. Бах. ***Мелодия.*** Из оперы «Орфей и Эвридика». К. -В. Глюк; ***Мелодия.*** **П.** Чайковский; ***Каприс 24.*** Н. Паганини; ***Пер Гют. Сюита № 1*** (фрагменты). ***Сюита № 2*** (фрагменты). Э. Григ.

Симфония № 3 («Героическая») (фрагменты). Л. Бетховен; ***Соната № 14*** («Лунная»). 1-я часть (фрагмент). Л. Бетховен. ***Контрабас; К Элизе; Весело. Грустно.*** Л. Бетховен; *Сурок.* Л. Бетховен, русский текст Н. Райского; ***Волшебный смычок,*** норвежская народная песня; ***Скрипка.*** Р. Бойко, слова И. Михайлова.

Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... (5 ч)

«Чудо-музыка». Музыка — источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различия музыкальной речи разных композиторов. «Острый ритм — джаза звуки». Джаз — искусство XX столетия. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения в джазовой музыке. Импровизация как основа джаза. Дж. Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители. «Люблю я грусть твоих просторов». Образы природы в музыке Г. Свиридова. Музыкальные иллюстрации. «Мир Прокофьева». «Певцы родной природы»: П. Чайковский и Э. Григ. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. «Прославим радость на земле». «Радость к солнцу нас зовёт». Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир.

Обобщающий урок IV четверти — заключительный урок-концерт

Примерный музыкальный материал

Мелодия. П. Чайковский; ***Утро.*** Из сюиты «Пер Ггонт». Э. Григ; ***Шествие солнца.*** Из сюиты «Ала и Лоллий». С. Прокофьев.

Весна; Осень; Тройка. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель», Г. Свиридов; ***Снег идет.*** Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака; ***Запевка.*** Г. Свиридов, стихи И. Северянина.

Слава солнцу, слава миру! Канон. В.-А. Моцарт; ***Симфония № 40.*** Финал. В.-А. Моцарт.

Симфония № 9. Финал Л. Бетховен.

Мы дружим с музыкой. Й. Гайдн, русский текст П. Синявского; ***Чудо-музыка.*** Д. Кабалевский, слова 3. Александровой; *Всюду музыка* ***живет.*** Я. Дубравин, слова В. Суслова; ***Музыканты,*** немецкая народная песня; ***Камертон,*** норвежская народная песня.

Острый ритм. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова; ***Колыбельная Клары.*** Из оперы «Порга и Бесс». Дж. Гершвин.

IV класс (34 ч)

Россия — Родина моя (3 ч)

Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества. «Мелодия». «Ты запой мне ту песню…». «Что не выразишь словами, звуком на душу навей…». Лирические образы музыки С. Рахманинова (инструментальный концерт, вокализ). «Как сложили песню». Тайна рождения песни. «Звучащие картины». «Ты откуда, русская, зародилась, музыка?». Многообразие жанров народных песен: колыбельная, плясовая, солдатская, трудовая, лирическая, хороводная и др.; особенности интонаций, ритмов, композиционного построения, манеры исполнения. «Я пойду по полю белому…». «На великий праздник собралася Русь!». Патриотическая тема в музыке М. Глинки (опера), С. Прокофьева (кантата).

Примерный музыкальный материал

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром

Главная мелодия 1-й части. С. Рахманинов; ***Вокализ*** **С.** Рахманинов; ***Песня о России.*** В. Локтев, слова 0. Высотской; ***Родные места.*** **Ю.** Антонов, слова М. Пляцковского.

Ты, река ль моя, реченька, русская народная песня; ***Колыбельная*** в обраб. А. Лядова; ***У зори-то, у зореньки; Солдатушки, бравы ребятушки; Ми-лый мой хоровод; А мы просо сеяли,*** русские народные песни, обраб. М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова; *Александр Невский.* Кантата (фрагмен-ты). С. Прокофьев; ***Иван Сусанин.*** Опера (фрагменты). М. Глинка.

О России петь — что стремиться в храм... (4 ч)

«Святые земли Русской». Нравственные подвиги русских святых (княгиня Ольга, князь Владимир, князь Александр Невский, преподобные Сергий Радонежский и Илья Муромец), их почитание и восхваление. Святые равноапостольные Кирилл и Мефодий — создатели славянской письменности. Религиозные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание. Особенности мелодики, ритма, исполнения.

Праздники Русской православной церкви. «Праздников праздник, торжество из торжеств». «Ангел вопияше». «Родной обычай старины». «Светлый праздник». Церковные и народные традиции праздника Пасхи. Образ светлого Христова Воскресения в музыке русских композиторов.

Интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

Обобщающий урок ***I*** *четверти.*

Примерный музыкальный материал

Земле Русская, стихира; ***Былина об Илье Му-ромце,*** былинный напев сказителей Рябининых; ***Сим-фония № 2*** («Богатырская»). 1-я часть (фрагмент). А. Бородин; ***Богатырские ворота.*** Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский; ***Величание святым Кириллу и Мефодию,*** обиходный распев; ***Гимн Кириллу и Мефодию.*** **П.** Пипков, слова С. Михайловски; ***Величание князю Владимиру и княгине Ольге; Баллада о князе Владимире,*** слова А. Толстого; ***Тропарь*** праздника Пасхи; *Ангел вопи-яше.* Молитва. П. Чесноков; ***Богородице Дево радуйся*** (№ 6). Из «Всенощной». С. Рахманинов; ***Не шум шумит,*** русская народная песня; ***Светлый праздник.*** Финал Сюиты-фантазии №1 для двух фор-тепиано. С. Рахманинов.

День, полный событий (6 ч)

«В краю великих вдохновений…». «Приют спокойствия, трудов и вдохновенья…». Один день с А. Пушкиным. Михайловское: музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов (П. Чайковский, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.). «Зимнее утро». «Зимний вечер». «Что за прелесть эти сказки!». «Три чуда». Многообразие жанров народной музыки. «Ярмарочное гулянье». «Святогорский монастырь». Колокольные звоны. «Приют, сияньем муз одетый…». Тригорское, музыкально-литературные вечера: романсы, инструментальное музицирование (ансамбль, дуэт). Музыкальность поэзии А. Пушкина.

Обобщающий урок I четверти.

Зимнее утро. Зимний вечер. Приют, сияньем муз одетый.

Примерный музыкальный материал

В деревне. **М.** Мусоргский; ***Осенняя песнь (Октябрь).*** Из цикла «Времена года». П. Чайковский; ***Пастораль.*** Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов; ***Зимнее утро.*** Из «Детского альбома». П. Чайковский; ***У камелька (Январь).*** Из цикла «Времена года». П. Чайковский. ***Сквозь волнистые туманы; Зимний вечер,*** русские народные песни. ***Зимняя дорога.*** В. Шебалин, стихи А. Пушкина; ***Зимняя дорога.*** **Ц.** Кюи, стихи А. Пуш-кина; ***Зимний вечер.*** М. Яковлев, стихи А. Пушкина.

Три чуда. Вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н. Римский-Корсаков. ***Девицы, красавицы; Уж как по мосту, мосточку,*** хоры из оперы «Евгений Онегин». П. Чайковский. ***Вступление; Великий колокольный звон.*** Из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский,

Венецианская *ночь. М.* Глинка, слова И. Козлова.

Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (3 ч)

«Композитор — имя ему народ». Народная песня — летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты, образы, жанры народных песен. Музыка в народном стиле. Художественные приёмы: повтор, контраст, вариационность, импровизационность. Единство слова, напева, инструментального наигрыша, движений, среды бытования в образцах народного творчества. Устная и письменная традиция сохранения и передачи музыкального фольклора. «Музыкальные

инструменты России»: балалайка, гармонь, баян и др. Оркестр русских народных инструментов». «Музыкант-чародей». Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Вариации в народной и композиторской музыке. «Народные праздники». «Троица». Икона «Троица» А. Рублёва.

«*Обобщающий урок II четверти.*

Примерный музыкальный материал

Ой ты, речка, реченька; Бульба, белорусские народные песни; ***Солнце, в дом войди; Светлячок; Сулико,*** грузинские народные песни; ***Аисты,*** узбекская народная песня; *Колыбельная,* английская народная песня; ***Колыбельная,*** неаполитанская народная песня; ***Санта Лючия,*** итальянская народная песня; ***Вишня,*** японская народная песня.

Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть. П. Чайковский; ***Камаринская; Мужик на гармонике играет.*** **П.** Чайковский; ***Ты воспой, вос-пой, жавороночек.*** Из кантаты «Курские песни». Г. Свиридов; ***Светит месяц,*** русская народная песня-пляска. ***Пляска скоморохов.*** Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков; ***Троицкие песни***.

В концертном зале (5 ч)

«Музыкальные инструменты»: виолончель, скрипка. «Вариации на тему рококо». «Старый замок». «Счастье в сирени живёт…». Различные жанры и образные сферы вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола), камерной, инструментальной (квартет, вариации, сюита, соната) и симфонической музыки (симфония, симфоническая увертюра). Особенности музыкальной драматургии (сочинения А. Бородина, П. Чайковского, С. Рахманинова, Л. Бетховена). «Не молкнет сердце чуткое Шопена…». «Танцы, танцы, танцы…». Интонации народной музыки в творчестве Ф. Шопена (полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии).

Обобщающий урок II четверти

Примерный музыкальный материал

Ноктюрн. Из Квартета № 2. А. Бородин; ***Вариации на тему рококо*** для виолончели с оркестром (фрагменты). П. Чайковский; ***Сирень.*** С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой; ***Старый замок.*** Из сюиты «Картинки **с** выставки». М. Мусоргский; ***Песня франкского рыцаря,*** ред. С. Василенко; ***Полонез*** ля мажор; ***Вальс*** си минор; ***Мазурки*** ля минор, фа мажор, си-бемоль мажор. Ф. Шопен; ***Желание.*** Ф. Шопен, слова С. Витвицкого, пер. Вс. Рождественского; ***Соната № 8*** («Патетическая») (фрагменты). Л. Бетховен.

Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова; ***Арагонская хота.*** М. Глинка. ***Баркарола (Июнь).*** Из цикла «Времена года». П. Чайковский.

В музыкальном театре (6 ч)

«Опера «Иван Сусанин»: «Бал в замке польского короля» (II действие), «За Русь мы все стеной стоим…» (III действие), «Сцена в лесу» (IV действие). «Исходила младёшенька». События отечественной истории в творчестве М. Глинки, М. Мусоргского. Музыкальная тема в опере — характеристика действующих лиц. Ария, речитатив, песня, танец и др. Линии драматургического развития действия в опере. Основные приёмы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариантность. «Русский Восток». Восточные мотивы в операх «Руслан и Людмила» М. Глинки и «Хованщина» М. Мусоргского. Орнаментальная мелодика. Балет «Гаянэ» А. Хачатуряна.

«Балет «Петрушка». Особенности развития музыкальных образов в балетах И. Стравинского. Народные мотивы и своеобразие музыкального языка. «Театр музыкальной комедии». Жанры лёгкой музыки: оперетта, мюзикл.

Обобщающий урок III четверти.

Примерный музыкальный материал

Интродукция, танцы из II действия, сцена *и* ***хор из III действия, сцена*** *из* ***IV действия.*** Из оперы «Иван Сусанин». М. Глинка; ***Песня Марфы («Исходила младешенька»); Пляска персидок*** из

оперы «Хованщина». М. Мусоргский; ***Персидский хор.*** Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка; *Ко-**лыбельная; Танец с саблями*** из балета «Гаянэ»А. Хачатурян. ***Первая картина.*** Из балета «Петрушка». И. Стравинский.

Вальс. Из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус.

Песня Элизы **(«Я** танцевать хочу»). Из мюзикла Моя прекрасная леди». Ф. Лоу.

Звездная река. Слова и музыка В. Семенова; ***Джаз.*** Я. Дубравин, слова В. Суслова: ***Острый ритм.*** Дж. Гершвин, слова А. Гершвина

Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье … (7 ч)

«Прелюдия». «Исповедь души». «Революционный этюд». Произведения композиторов-классиков (С. Рахманинов, Ф. Шопен). «Мастерство исполнителя». Творчество известных исполнителей (С. Рихтер, С. Лемешев, И. Козловский, М. Ростропович и др.). Сходство и различия музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах (прелюдия, этюд, соната, симфоническая картина, сюита, песня и др.). «В интонации спрятан человек». Интонационная выразительность музыкальной речи. «Музыкальные инструменты»: гитара. Классические и современные образцы гитарной музыки (народная песня, романс, шедевры классики, джазовая импровизация, авторская песня). Обработка. Переложение. Импровизация. «Музыкальный сказочник». Образы былин и сказок в произведениях Н. Римского-Корсакова. «Рассвет на Москве-реке». Образ Родины в музыке М. Мусоргского. Интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

Обобщающий урок IV четверти — заключительный урок-концерт.

Тематическое планирование, в том числе с учетом программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы (135ч)

Тематическое планирование	**Характеристика деятельности учащихся**	**Основные направления воспитательной деятельности**
I класс (33 ч) **Музыка вокруг нас (16 ч)**		
И муза вечная со мной! Хоровод муз. Повсюду музыка слышна. Душа музыки — мелодия. Музыка осени. Сочини мелодию. Азбука, азбука каждому нужна... Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты. *Раскрываются следующие содержательные линии.* Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор — исполнитель — слушатель. Песни, танцы **и** марши — основа многообразных	**Наблюдать** за музыкой в жизни человека. **Различать** настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. **Проявлять** эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций. **Исполнять** песни, (соло, ансамблем, хором), **играть** на детских элементарных музыкальных инструментах (в ансамбле, в оркестре). **Сравнивать** музыкальные и речевые интонации, **определять** их сходство и различия. Осуществлять первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике.	***2)****Духовно-нравственного воспитания* ***3)****Эстетического воспитания* ***4)*** *Ценности научного познания*

жизненно-музыкальных впечатлений детей. Образы осенней природы в музыке. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. *Обобщающий урок. I четверти.* «Садко» (из русского былинного сказа). Музыкальные инструменты. Звучащие картины. Разыграй песню. Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины. Добрый праздник среди зимы. *Раскрываются следующие содержательные линии.* Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет. *Обобщающий урок II четверти.* **Примерный музыкальный материал** ***Щелкунчик**. Балет (фрагменты). П. Чайковский.* ***Детский альбом.** П. Чайковский.* ***Октябрь (Осенняя песня)**. Из цикла «Времена года». П. Чайковский.* ***Колыбельная Волховы, песня Садко «Заиграйте, мои гусельки».** Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.* ***Третья песня Леля*** из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков. ***Гусляр Садко.*** В. Кикта. ***Фрески Софии Киевской***. Концертная симфония для арфы с оркестром (1-я часть «Орнамент»), В. Кикта. ***Звезда покатилась***. В.	**Инсценировать** для школьных праздников музыкальные образы песен, пьес программного содержания, народных сказок. **Участвовать** в совместной деятельности (в группе, в паре) при воплощении различных музыкальных образов. **Знакомиться** с элементами нотной записи. **Выявлять** сходство и различия музыкальных и живописных образов. **Подбирать** стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен. **Моделировать** в графике особенности песни, танца, марша.	

Кикта, слова В. Татаринова. ***Мелодия.*** Из оперы «Орфей и Эвридика». К.-В. Глюк. белорусская народная песня; ***Пастушья,*** французская народная песня; ***Дударики-дудари,*** белорусская народная песня, русский текст С. Лешкевича; ***Веселый пастушок,*** финская народная песня, русский текст В. Гурьяна. ***Почему медведь зимой спит.*** Л. Книппер, слова А. Коваленкова. ***Зимняя сказка.*** Музыка и слова С. Крылова. ***Рождественские колядки*** и ***рождественские песни*** народов мира.		
Музыка и ты (17 ч)		
Край, в котором ты живѐшь. Поэт, художник, композитор. Музыка утра. Музыка вечера. Музыкальные портреты. Разыграй сказку (Баба-Яга. Русская сказка). У каждого свой музыкальный инструмент. Музы не молчали. Музыкальные инструменты. Мамин праздник. Музыкальные инструменты. Чудесная лютня (по алжирской сказке). Звучащие картины. *Раскрываются следующие содержательные линии:* Музыка 13 жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова — краски — звуки). Образы защитников Отечества в музыке. Музыкальные поздравления. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Былины и сказки о воздействующей силе музыки. *Обобщающий урок III четверти.*	**Сравнивать** музыкальные произведения разных жанров. **Исполнять** различные по характеру музыкальные сочинения. **Сравнивать** речевые и музыкальные интонации, **выявлять** их принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального творчества. **Импровизировать** (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) в характере основных жанров музыки. **Разучивать и исполнять** образцы музыкально-поэтического творчества (скороговорки, хороводы, игры, стихи). **Разыгрывать** народные песни, **участвовать** в коллективных играх -драм атизациях. **Подбирать** изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке. **Воплощать** в рисунках образы полюбившихся героев музыкальных произведений и представлять их на выставках детского творчества. **Инсценировать** песни, танцы, марши из детских опер и из музыки к кинофильмам и **демонстрировать** их на концертах для родителей, школьных праздниках и т. п. **Составлять** афишу и программу концерта, музыкального спектакля, школьного праздника.	***1)****Гражданско-патриотического воспитания* ***3)****Эстетического воспитания* ***6)*** *Трудового воспитания*

Музыка в цирке. Дом, который звучит. Опера-сказка. Ничего на свете лучше нету... Афиша. Программа. Твой музыкальный словарик. *Раскрываются следующие содержательные линии.* Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. *Обобщающий урок IV четверти, — заключительный урок-концерт.* **Примерный музыкальный материал** ***Детский альбом.*** Пьесы. П. Чайковский. ***Утро.*** Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ. ***Добрый день.*** Я. Дубравин, слова В. Суслова; ***Утро.*** А. Парцхаладзе, слова Ю. Полухина; ***Солнце,*** грузинская народная песня, обраб. Д. Аракишвили. ***Пастораль.*** Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов; ***Наигрыш.*** А. Шнитке; ***Утро в лесу.*** В. Салманов; ***Доброе утро.*** Из кантаты «Песни утра, весны и мира». Д. Кабалевский, слова Ц. Солодаря. ***Вечерняя.*** Из Симфонии-действа «Перезвоны» (по прочтении В. Шукшина). В. Гаврилин; ***Вечер.*** Из «Детской музыки». С. Прокофьев; ***Вечер.*** **В.** Салманов; ***Вечерняя сказка.*** А. Хачатурян. ***Менуэт. Л.***- А. Моцарт. ***Болтунья.*** С. Прокофьев, слова А. Барто. ***Баба Яга.*** Детская народная игра.	**Участвовать** в подготовке и проведении заключительного урока-концерта.	

У каждого свой музыкальный инструмент, эстонская народная песня. Обраб. Х. Кырвите, пер. М. Ивенсен. ***Симфония № 2*** *(«Богатырская»).* 1-я часть (фрагмент). А. Бородин.		
II класс (34ч) **Россия – Родина моя (3ч)**		
Мелодия. Здравствуй, Родина моя! Моя Россия. Гимн России. *Раскрываются следующие содержательные линии.* Музыкальный пейзаж. Образы родной природы в музыке русских композиторов. Песенность как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности. Государственные символы России (флаг, герб, гимн). Гимн — главная песня нашей Родины. Художественные символы России (Мос-ковский Кремль, храм Христа Спасителя, Большой театр). **Примерный музыкальный материал** ***Рассвет на Москве-реке,*** Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский. ***Гимн России.*** А. Александров, слова С. Михалкова. ***Патриотическая песня.*** М. Глинка, слова А. Ма-шистова; ***Здравствуй, Родина моя!*** **Ю.** Чичков, слова К. Ибряева; ***Моя Россия.*** Г. Струве, слова Н. Соловьевой.	**Размышлять** об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности. **Подбирать** слова, отражающие содержание музыкальных произведений (словарь эмоций). **Воплощать** характер и настроение песен о Родине в своем исполнении на уроках и школьных праздниках. **Воплощать** художественно-образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке и др. **Исполненять** Гимн России. **Участвовать** в хоровом исполнении гимнов своей республики, края, города, школы. **Закреплять** основные термины и понятия музыкального искусства. **Исполнять** мелодии с ориентацией на нотную запись. **Расширять** запас музыкальных впечатлений в самостоятельной творческой деятельности. Интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей. **Выполнять** творческие задания из рабочей тетради.	***1)****Гражданско-патриотического воспитания* *2)Духовно-нравственного воспитания* *3)Эстетического воспитания* *4) Ценности научного познания* *6) Трудового воспитания*
День, полный событий (6 ч)		
Музыкальные инструменты. Природа и музыка. Прогулка. Танцы, танцы, танцы... Эти разные марши. Звучащие картины.	**Распознавать** и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки.	***2)****Духовно-нравственного воспитания* ***3)Эстетического*** *воспитания*

Расскажи сказку. Колыбельные. Мама. *Раскрываются следующие содержательные линии.* Мир ребенка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П.Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальные инструменты: фортепиано — его выразительные возможности. Песенность, танцеваль-ность, маршевость в передаче содержания и эмоционального строя музыкальных сочинений. Природа, детские игры и забавы, сказка в музыке. Колыбельные песни. Своеобразие музыкального языка композиторов, сходство и различие. *Обобщающий урок I четверти.* **Примерный музыкальный материал** ***Детский альбом.*** Пьесы. П. Чайковский; ***Детская музыка.*** **Пьесы. С.** Прокофьев; ***Прогулка.*** Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский. ***Начинаем перепляс.*** Из вокального цикла «Пять песен для детей». С. Соснин, слова П. Синявского; ***Сонная песенка.*** **Р.** Паулс, слова И. Ласманиса; ***Спят усталые игрушки.*** А. Островский, слова 3. Петровой; *Ай-я, оку-оку,* латышская народная песня; *Колыбельная Медведицы.* Из мультфильма «Умка». Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева.	**Выявлять** различные по смыслу музыкальные интонации. **Определять** жизненную основу музыкальных произведений. **Воплощать** эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности: пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, импровизация соло, в ансамбле, оркестре, хоре; сочинение. **Соотносить** графическую запись музыки с ее жанром и музыкальной речью композитора. **Анализировать** выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии. **Понимать** основные термины и понятия музыкального искусства. **Применять** знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности. **Передавать** в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы (в паре, в группе). **Определять** выразительные возможности фортепиано в создании различных образов. **Соотносить** содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов.	***4)*** *Ценности научного познания* ***6)*** *Трудового воспитания*
«О России петь — что стремиться в храм» (5 ч)		
Великий колокольный звон. Звучащие картины. Святые	**Передавать** в исполнении характер народных и духовных песнопений.	***1)****Гражданско-патриотического воспитания*

земли Русской. Александр Невский. Сергий Радонежский. Молитва. С Рождеством Христовым! Рождество Христово. *Раскрываются следующие содержательные линии.* Колокольные звоны России: набат, трезвон, благовест. Музыкальный пейзаж. Святые земли Русской: князь Александр Невский, преподобный Сергий Радонежский. Воплощение их образов в музыке различных жанров: народные песнопения, кантата. Жанр молитвы, хорала. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Рождественские песнопения и колядки. Музыка на новогоднем празднике. *Обобщающий урок II четверти.* **Примерный музыкальный материал** ***Великий колокольный звон.*** Из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский. ***Песня об Александре Невском; Вставайте, люди русские.*** Из кантаты «Александр Невский». С. Прокофьев. ***Народные песнопения о Сергии Радонежском. Утренняя молитва; В церкви.*** П. Чайковский. ***Вечерняя песня,*** А. Тома, слова К. Ушинского. ***Добрый тебе вечер; Рождественское чудо,*** народные славянские песнопения; ***Рождественская песенка.*** Слова **и** музыка П. Синявского.	Эмоционально **откликаться** на живописные, музыкальные и литературные образы. **Сопоставлять** средства выразительности музыки и живописи. **Передавать** с помощью пластики движений, детских музыкальных инструментов разный характер колокольных звонов. **Исполнять** рождественские песни на уроке и дома. Интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей. **Выполнять** творческие задания в рабочей тетради.	***3)****Эстетического воспитания* ***5)*** *Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия* ***6)*** *Трудового воспитания*
«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч)		
«Русские народные инструменты».	**Разыгрывать** народные, игровые песни, песни-диалоги,песни-хороводы.	***1)****Гражданско-патриотического воспитания*

Фольклор — народная мудрость. Оркестр русских народных инструментов.«Плясовые наигрыши». Мотив, напев,наигрыш. Вариации в русской народ- ной музыке. «Разыграй песню». Ритмическая партитура.Музыка в народном стиле». «Сочини песенку».Обряды и праздники русского народа. «Проводы зимы» (Масленица). «Встре- ча весны». Традиции народного музи- цирования. Разыгрывание народных песен: песня-игра, песня-диалог, песня-хоровод. Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек. Интонационно осмысленное исполнение русских народных песен, танцев,инструментальных наигрышей разных жанров. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради. **Примерный музыкальный материал** ***Светит месяц;*** ***Камаринская,*** плясовые наигрыши. ***Наигрыш***. А. Шнитке. ***Выходили красны девицы; Бояре, а мы к вам пришли,*** русские народные песни. ***Ходит месяц над лугами.*** С. Прокофьев. ***Камаринская***. П. Чайковский. ***Прибаутки***. В. Комраков, слова народные. ***Реченька.*** А. Абрамов, слова Е. Карасёва. ***Масленичные песенки; песенки-заклички; игры; хороводы***	**Общаться** и **взаимодействовать** в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального)воплощения различных образов русского фольклора. **Осуществлять** опыты сочинения мелодий, ритмических,пластических и инструментальных импровизаций на тексты народных песенок,попевок, закличек. **Исполнять** выразительно,интонационно осмысленно русские народные песни, тан- цы, инструментальные наигрыши. **Подбирать** простейший аккомпанемент к народным песням, танцам и др. **Узнавать** народные мелодии в сочинениях русских композиторов. **Знать** особенности традиционных народных праздников. **Различать, узнавать** народные песни разных жанров и **сопоставлять** средства их художественной выразительности. **Создавать** музыкальные композиции (пение, музыкально-пластическое движение, игра на элементарных музыкальных инструментах) на основе образцов отечественного музыкального фольклора. **Использовать** полученный опыт общения с фольклором в досуговой и внеурочной формах деятельности	***3)****Эстетического воспитания* ***4)*** *Ценности научного познания*
В музыкальном театре (5 ч)		

Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр. Театр оперы и балета. Волшебная палочка. Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Какое чудное мгновенье! Увертюра. Финал. *Раскрываются следующие содержательные линии.* Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля. Детский музыкальный театр: опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Элементы оперного и балетного спектаклей. Увертюра. Сцены из оперы «Руслан и Людмила». Музыкальные темы — характеристики главных действующих лиц. Финал. **Примерный музыкальный материал** ***Волк и семеро козлят.*** Опера-сказка (фрагменты). М. Коваль; ***Золушка.*** Балет (фрагменты). С. Прокофьев. ***Марш.*** Из оперы «Любовь к трем апельсинам». С. Прокофьев; ***Марш.*** Из балета «Щелкунчик». П. Чайковский.	Эмоционально **откликаться и выражать** свое отношение к музыкальным образам оперы и балета. Выразительно, интонационно осмысленно **исполнять** темы действующих лиц опер и балетов. **Участвовать** в ролевых играх (дирижер), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля. **Рассказывать** сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов. **Выявлять** особенности развития образов. **Оценивать** собственную музыкально-творческую деятельность. **Выполнять** творческие задания из рабочей тетради.	***2)****Духовно-нравственного воспитания* ***3)****Эстетического воспитания* ***6)*** *Трудового воспитания*
В концертном зале (5 ч)		
Симфоническая сказка «Петя и Волк». *Раскрываются следующие содержательные линии.* Жанровое многообразие инструментальной и симфонической музыки. Симфоническая сказка «Петя и волк» С. Прокофьева: тембры инструментов и различных групп инструментов	**Узнавать** тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки. **Понимать** смысл терминов: партитура, увертюра, сюита и др. **Участвовать** в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, игра в дирижера, драматизация) на уроках и школьных праздниках. **Выявлять** выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.	***2)****Духовно-нравственного воспитания* ***3)****Эстетического воспитания* ***4)*** *Ценности научного познания* *6) Трудового воспитания*

симфонического оркестра. Партитура. *Обобщающий урок III четверти.* Картинки с выставки. Музыкальное впечатление. Звучит нестареющий Моцарт! Симфония № 40. Увертюра. *Раскрываются следующие содержательные линии.* Музыкальная живопись. «Картинки с выставки» М. Мусоргского. Жанры симфонической музыки: увертюра, симфония. Симфония № 40 соль минор В.-А. Моцарта. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». Взаимодействие тем-образов: повтор, контраст. Выразительность и изобразительность образов музыки В.-А. Моцарта, М. Мусоргского. ***Петя и волк.*** Симфоническая сказка. С. Прокофьев. ***Картинки с выставки.*** Пьесы из фортепианной сюиты. М. Мусоргский.	**Соотносить** характер звучащей музыки с ее нотной записью. **Передавать** свои музыкальные впечатления в рисунке. **Выполнять** творческие задания из рабочей тетради.	
Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... (6 ч)		
Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты. Музыкальные инструменты. И всѐ это — Бах! Всѐ в движении. Тройка. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга. Два лада. Легенда. Природа и музыка. Весна. Осень. Печаль моя светла. Первый. Мир композитора. Могут ли иссякнуть мелодии? *Раскрываются следующие содержательные линии.* Композитор — исполнитель — слушатель. Инто-национная природа музыки. Музыкальная речь и му-зыкальный язык. Музыкальные инструменты	**Понимать** триединство деятельности композитора — исполнителя — слушателя. **Анализировать** художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства. **Исполнять** различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества. **Оценивать** собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность одноклассников. **Узнавать** изученные музыкальные сочинения и называть их авторов. **Называть** и **объяснять** основные термины и понятия музыкального искусства. **Определять** взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях. **Проявлять** интерес к концертной деятельности известных исполнителей и исполнительских	***3)****Эстетического воспитания* ***4)*** *Ценности научного познания* ***6)*** *Трудового воспитания*

(орган). Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Сочинения И.-С. Баха, М. Глинки, В.-А. Моцарта, Г. Свиридова, Д. Кабалевского. Музыкальные и живописные пейзажи (мелодия — рисунок, лад — цвет). Международный конкурс исполнителей им. П.И. Чайковского в Москве. Темы, сюжеты и образы музыки С. Прокофьева, П. Чайковского. *Обобщающий урок IV четверти — заключительный урок-концерт.* **Примерный музыкальный материал** ***Волынка; Менуэт.*** Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»; ***Менуэт.*** Из Сюиты № *2;* ***За рекою старый дом,*** русский текст Д. Тонского; ***Токката*** ре минор для органа; ***Хорал; Ария.*** Из Сюиты № 2. **И.-С.** Бах. ***Весенняя.*** **В.**-А. Моцарт, слова **И.-Ф.** Овербек, пер. Т. Сикорской; ***Колыбельная.*** Б. Флис — **В.**-А. Моцарт, русский текст С. Свириденко. ***Попутная; Жаворонок.*** М. Глинка, слова Н. Кукольника; ***Песня жаворонка.*** **П.** Чайковский. ***Концерт дли фортепиано с оркестром № 1.*** Часть 1-я (фрагменты). П. Чайковский. ***Тройка; Весна; Осень.*** Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов. ***Кавалерийская; Клоуны; Карусель*** (слова И. Рахилло). Д. Кабалевский.	коллективов, музыкальным конкурсам и фестивалям. **Участвовать** в концертах, конкурсах, фестивалях детского творчества. **Участвовать** в подготовке и проведении заключительного урока-концерта. **Составлять** афишу и программу заключительного урока-концерта совместно с одноклассниками.	
III класс (34 ч) **Россия — Родина моя (5 ч)**		
Мелодия — душа музыки. Природа и музыка.	**Выявлять** настроение и чувства человека, выраженные в музыке.	

Звучащие картины. Виват, Россия! Наша слава — русская держава. Кантата «Александр Невский». Опера «Иван Сусанин». Родина моя! Русская земля... Да будет во веки веков сильна... *Раскрываются следующие содержательные линии.* Песенность музыки русских композиторов. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма-композиция, приемы развития и особенности музыкального языка. **Примерный музыкальный материал** ***Главная мелодия 2-й части.*** Из Симфонии № 4. П. Чайковский; ***Жаворонок.*** М. Глинка, слова Н. Кукольника. ***Благословляю вас, леса.*** П. Чайковский,слова А. Толстого; ***Звонче жаворонка пенье.*** Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого. ***Романс.*** Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов. ***Радуйся, Росско зелгле; Орле Российский.*** Виватные канты. Неизвестные авторы **XVIII** в.; ***Славны были наши деды; Вспомним, братцы, Русь и славу!*** Русские народные песни.	**Выражать** свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пение, художественное движение, пластическое интонирование и др.). **Петь** мелодии с ориентации на нотную запись. **Передавать** в импровизации интонационную выразительность музыкальной и поэтической речи. **Знать** песни о героических событиях истории Отечества и **исполнять** их на уроках и школьных праздниках. Интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров. **Выполнять** творческие задания из рабочей тетради.	
День, полный событий (4 ч)		
Утро. Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. В детской. Игры и	**Распознавать** и **оценивать** выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.	

игрушки. На прогулке. Вечер. *Раскрываются следующие содержательные линии.* Жизненно-музыкальные впечатления ребенка «с утра до вечера». Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей компози-торов (П. Чайковский, С. Прокофьев, М. Мусоргский, Э.Григ). *Обобщающий урок I четверти.* **Примерный музыкальный материал** ***Утро.*** Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ; ***Заход солнца.*** Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свириденко; ***Вечерняя песня.*** М. Мусоргский, слова А. Плещеева; ***Колыбельная.*** **П.** Чайковский, слова А. Майкова; ***Болтунья.*** С. Прокофьев, слова А. Барто; ***Золушка.*** Балет (фрагменты). С. Прокофьев; ***Джульетта-девочка.*** Из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев ***С няней; С куклой.*** Из цикла «Детская». Слова и музыка М. Мусоргского; ***Прогулка; Тюильрийский сад.*** Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский; ***Детский альбом.*** Пьесы. П. Чайковский**.**	**Понимать** художественно-образное содержание музыкального произведения и **раскрывать** средства его воплощения. **Передавать** интонационно-мелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении. **Находить (обнаруживать)** общность интонаций в музыке, живописи, поэзии. **Разрабатывать** сценарии отдельных сочинений программного характера, **разыгрывать** их и **исполнять** во время досуга. Выразительно, интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей соло, в ансамбле, хоре, оркестре. **Выявлять** ассоциативно-образные связи музы-кальных и живописных произведений. **Участвовать** в сценическом воплощении отдельных сочинений программного характера. **Выполнять** творческие задания из рабочей тетради.	
О России петь — что стремиться в храм (4 ч)		
Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся. Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя, добрая моя, мама! Вербное	**Обнаруживать** сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись).	

воскресенье. Вербочки. Святые земли Русской. *Раскрываются следующие содержательные линии.* Образы Богородицы, Девы Марии, матери в му-зыке, поэзии, изобразительном искусстве. Икона Богоматери Владимирской — величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: вход Господень в Иерусалим, Крещение Руси (988 г.). Святые земли Русской: равноапостольные княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро. **Примерный музыкальный материал** ***Богородице Дево, радуйся,*** № 6. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов; ***Тропарь*** иконе Владимирской Божией Матери. ***Аве, Мария.*** Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. **А.** Плещеева; ***Прелюдия №1*** до мажор. Из I тома «Хорошо темперированного клавира». **И.**-С. Бах; ***Мама.*** Из вокально-инструментально го цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной. ***Осанна.*** Хор из рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда». Э.-Л. Уэббер. ***Вербочки.*** А. Гречанинов, стихи А. Блока;	**Определять** образный строй **музыки** с помощью «словаря эмоций». **Знакомиться** с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты. **Иметь представление** о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения. Интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей. **Выполнять** творческие задания из рабочей тетради.	
Гори, гори ясно, чтобы не погасло!(4 ч)		
Настрою гусли на старинный лад... Певцы русской старины. Былина о Садко и Морском царе. Лель, мой Лель... Звучащие	**Выявлять** общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества.	

картины. Прощание с Масленицей. *Раскрываются следующие содержательные линии.* Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель). Народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра. *Обобщающий урок II четверти.* **Примерный музыкальный материал** ***Былина о Добрыне Никитиче.*** Обр. Н. Римского-Корсакова; ***Садко*** *и* ***Морской царь.*** Русская былина Печорская старина); ***Песни Баяна.*** Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка; ***Песни Садко;*** хор ***Высота ли, высота.*** Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков; ***Третья песня Леля; Проводы Масленицы,*** *хор. Из* пролога оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков; ***Веснянки.***	**Рассуждать** о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки. **Разыгрывать** народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-драматизациях. **Выполнять** творческие задания из рабочей тетради. **Принимать** участие в традиционных праздниках народов России. **Участвовать** в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперных спектаклей. Выразительно, интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей. **Выполнять** творческие задания из рабочей тетради.	
В музыкальном театре (6 ч)		
Опера «Руслан и Людмила»: Я славил лирою преданья. Фарлаф. Увертюра. Опера «Орфей и Эвридика». Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы. Полна чудес могучая природа... В заповедном лесу. Океан-море синее. Балет «Спящая красавица». Две феи. Сцена на балу. В современных ритмах.	**Рассуждать** о значении дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля. **Участвовать** в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля (дирижер, режиссер, действующие лица и др.) **Рассуждать** о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету. **Сравнивать** образное содержание музыкальных тем по нотной записи.	

Раскрываются следующие содержательные линии. Путешествие в музыкальный театр. (Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений учащихся об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах.) Мюзикл — жанр легкой музыки (Р. Роджерс, А. Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения. **Примерный музыкальный материал** ***Руслан* и *Людмила.*** Опера (фрагменты). М. Глинка. ***Орфей и Эвридика.*** Опера (фрагменты). К.-В. Глюк. ***Снегурочка.*** Опера (фрагменты). Н. Римский-Кор-саков. ***Океан-море*** *синее.* Вступление к опере «Садко». Н. Римский-Корсаков. ***Спящая красавица.*** Балет (фрагменты). П. Чайковский. ***Звуки*** *музыки.* Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной; ***Волк и семеро козлят на новый лад.*** Мюзикл. А.Рыбников, сценарий Ю. Энтина.	**Воплощать** в пении или пластическом интонировании сценические образы на уроках и школьных концертах. **Исполнять** интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов	
В концертном зале (6 ч)		
Музыкальное состязание. Музыкальные инструменты. Звучащие картины. Музыкальные инструменты. Сюита «Пер Гюнт». Странствия Пера Гюнта. Севера песня родная. «Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть симфонии. Финал симфонии. Мир Бетховена. *Раскрываются следующие содержательные линии.* Жанр инструментального	**Наблюдать** за развитием музыки разных форм и жанров. **Узнавать** стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов. **Моделировать** в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения. **Определять** виды музыки, **сопоставлять** музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. **Различать** на слух старинную и современную музыку. **Узнавать** тембры музыкальных инструментов.	

концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка — их выразительные возможности (И.-С.Бах, К.-В. Глюк, Н. Паганини, П. Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Л. Бетховена. Музыкальные инструменты: скрипка. *Обобщающий урок* ***III*** *четверти.* **Примерный музыкальный материал** ***Концерт № 1 для фортепиано с оркестром.*** **3-** я часть (фрагмент). П. Чайковский; ***Шутка.*** Из Сюиты № 2 для оркестра. И. -С. Бах. ***Мелодия.*** Из оперы «Орфей и Эвридика». К. -В. Глюк; ***Мелодия.*** **П.** Чайковский; ***Каприс 24.*** Н. Паганини; ***Пер Гют.*** ***Сюита № 1*** (фрагменты). ***Сюита № 2*** (фрагменты). Э. Григ.	**Называть** исполнительские коллективы и имена известных отечественных и зарубежных исполнителей.	
Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... (5 ч)		
Чудо-музыка. Острый ритм — джаза звуки. Люблю я грусть твоих просторов. Мир С. Прокофьева. Певцы родной природы. Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовѐт. *Раскрываются следующие содержательные линии.*	**Выявлять** изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами. **Разбираться** в элементах музыкальной (нотной) грамоты. **Импровизировать** мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша.	

Музыка источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании **и** бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различия музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г. Свиридова. Музыкальные иллюстрации. Джаз — искусство XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения джазовой музыки. Импровизация как основа джаза. Дж. Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители. Мир музыки С. Прокофьева. Певцы родной природы: П. Чайковский и Э. Григ. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир. *Обобщающий урок IV четверти — заключительный урок-концерт* **Примерный музыкальный материал** ***Мелодия.*** П**.** Чайковский; ***Утро.*** Из сюиты «Пер Ггонт». Э. Григ; ***Шествие солнца.*** Из сюиты «Ала и Лоллий». С. Прокофьев. ***Весна; Осень; Тройка.*** Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель», Г. Свиридов; ***Снег идет.*** Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака; ***Запевка.*** Г. Свиридов, стихи И. Северянина. ***Слава солнцу, слава миру!*** Канон. В.-А. Моцарт;	**Определять** особенности построения (формы) музыкальных сочинений. **Различать** характерные черты языка современной музыки. **Определять** принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру. **Инсценировать** (в группе, в паре) музыкальные образы песен, пьес программного содержания. **Участвовать** в подготовке заключительного урока-концерта. Интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей. **Выполнять** творческие задания из рабочей тетради	

Симфония № 40. Финал. В.-А. Моцарт. ***Симфония № 9.*** Финал Л. Бетховен.		
IV класс (34 ч) **Россия — Родина моя (3 ч)**		
Мелодия. Ты запой мне ту песню... Что не выразишь словами, звуком на душу навей... Как сложили песню. Звучащие картины. Ты откуда, русская, зародилась, музыка? Я пойду по полю белому... На великий праздник собралася Русь! *Раскрываются следующие содержательные линии:* Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества. Тайна рождения песни. Многообразие жанров народных песен: колыбельная, плясовая, солдатская, трудовая, лирическая, хороводная и др.; особенности интонаций, ритмов, композиционного строения, манеры исполнения. Лирические образы музыки С. Рахманинова (инструментальный концерт, вокализ), патриотическая тема в музыке М. Глинки (опера), С. Прокофьева (кантата). **Примерный музыкальный материал** ***Концерт № 3 для фортепиано с оркестром*** Главная мелодия 1-й части. С. Рахманинов; ***Вокализ*** **С.** Рахманинов; ***Песня о России.*** В. Локтев, слова 0. Высотской; ***Родные места.*** **Ю.** Антонов, слова М. Пляцковского.	**Размышлять** о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека. Эмоционально **воспринимать** народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира и народов России и **высказывать** мнение о его содержании. **Исследовать: выявлять** общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки. **Исполнять** и **разыгрывать** народные песни, **участвовать** в коллективных играх-драматизациях. **Общаться** и **взаимодействовать** в процессе ансамблевого, коллективного (хорового, инструментального) воплощения различных художественных образов. **Узнавать** образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России. **Импровизировать** на заданные тексты. Выразительно, интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей. **Подбирать** ассоциативные ряды художественным произведениям различных видов искусства. **Выполнять** творческие задания из рабочей тетради. **Оценивать** собственную музыкально-творческую деятельность.	

Ты, река ль моя, реченька, русская народная песня; ***Колыбельная*** в обраб. А. Лядова; ***У зори-то, у зореньки; Солдатушки, бравы ребятушки; Ми-лый мой хоровод; А мы просо сеяли,*** русские народные песни, обраб. М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова; *Александр Невский.* Кантата (фрагмен-ты). С. Прокофьев; ***Иван Сусанин.*** Опера (фрагменты). М. Глинка.		
О России петь — что стремиться в храм... (4 ч)		
Святые земли Русской. Илья Муромец. Кирилл и Мефодий. Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопияше. Родной обычай старины. Свет-лый праздник. *Раскрываются следующие содержательные линии.* Нравственные подвиги святых земли Русской (равноапостольные княгиня Ольга, князь Владимир, Илья Муромский и др.), их почитание и восхваление. Святые равноапостольные Кирилл и Мефодий — создатели славянской письменности. Религиозные песнопения (стихира, тропарь, молитва, величание); особенности их мелодики, ритма, исполнения. Праздники Русской православной церкви (Пасха). Церковные и народные традиции праздника. Образ светлого Христова Воскресения в музыке русских композиторов. *Обобщающий урок* ***I*** *четверти.* **Примерный музыкальный материал** ***Земле Русская,*** стихира; ***Былина об Илье Му-ромце,*** былинный напев сказителей	**Сравнивать** музыкальные образы народных и церковных праздников. **Сопоставлять** выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры. **Рассуждать** о значении колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов. **Сочинять** мелодии на поэтические тексты. **Осуществлять** собственный музыкально-исполнительский замысел в пении и разного рода импровизациях. Интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей. **Выполнять** творческие задания из рабочей тетради.	

Рябининых; ***Сим-фония № 2*** («Богатырская»). 1-я часть (фрагмент). А. Бородин; ***Богатырские ворота.*** Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский; ***Величание святым Кириллу и Мефодию,*** обиходный распев; ***Гимн Кириллу и Мефодию.*** **П.** Пипков, слова С. Михайловски; ***Величание князю Владимиру и княгине Ольге; Баллада о князе Владимире,*** слова А. Толстого; ***Тропарь*** праздника Пасхи; *Ангел вопи-яше.*		
День, полный событий (6 ч)		
Приют спокойствия, трудов и вдохновенья... Зимнее утро. Зимний вечер. Что за прелесть эти сказки! Три чуда. Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь. Приют, сияньем муз одетый... *Раскрываются следующие содержательные линии.* Один день **с** Александром Сергеевичем Пушкиным. Михайловское: музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов (П. Чайковский, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.). Многообразие жанров народной музыки: колокольные звоны. Музыкально-литературные вечера в Тригорском: романсы, инструментальное музицирование (ансамбль, дуэт). Музыкальность поэзии А. Пушкина. *Обобщающий урок I четверти.* Зимнее утро. Зимний вечер. Приют, сияньем муз одетый. **Примерный музыкальный материал**	**Выявлять** выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов и поэзии А. Пушкина. **Понимать** особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений. **Распознавать** их художественный смысл. **Анализировать** и **обобщать** жанрово-стилисти-ческие особенности музыкальных произведений. Интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей. **Выполнять** творческие задания из рабочей тетради. **Участвовать** в коллективной музыкально-творческой деятельности, в инсценировках произведений разных жанров и форм (песни, танцы, фраг-менты из произведений, оперы и др.). **Определять** виды музыки, **сопоставлять** музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. Интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей. **Выполнять** творческие задания из рабочей тетради/	

В деревне. **М.** Мусоргский; ***Осенняя песнь (Октябрь).*** Из цикла «Времена года». П. Чайковский; ***Пастораль.*** Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов; ***Зимнее утро.*** Из «Детского альбома». П. Чайковский; ***У камелька (Январь).*** Из цикла «Времена года». П. Чайковский. ***Сквозь волнистые туманы; Зимний вечер,*** русские народные песни. ***Зимняя дорога.*** В. Шебалин, стихи А. Пушкина;		
Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (3 ч)		
Композитор — имя ему народ. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Музыкант-чародей. Народные праздники. (Троица). *Раскрываются следующие содержательные линии.* Народная песня — летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты, образы, жанры народных песен. Музыка В народном стиле. Приемы развития: повтор, контраст, вариационность, импровизационность. Единство слова, напева, инструментального наигрыша, движений, среды бытования в образцах народного творчества. Устная и письменная традиция сохранения и передачи музыкального фольклора. Музыкальные инструменты России: балалайка, гармонь, баян и др. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и	**Различать** тембры народных музыкальных инструментов и оркестров. **Знать** народные обычаи, обряды, особенности проведения народных праздников. **Исследовать** историю создания музыкальных инструментов. **Общаться** и **взаимодействовать** в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. **Осуществлять** опыты импровизации и сочинения на предлагаемые тексты. **Овладевать** приемами мелодического варьирования, подпевания, «вторы», ритмического сопровождения. **Рассуждать** о значении преобразующей силы музыки. **Создавать** и **предлагать** собственный исполнительский план разучиваемых музыкальных произведений. Интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей. **Выполнять** творческие задания из рабочей тетради	

музыкантах. Вариации в народной и композиторской музыке. Церковные и народные праздники на Руси (Троица) Икона «Троица А. Рублева. *Обобщающий урок II четверти.* **Примерный музыкальный материал** ***Ой ты, речка, реченька; Бульба,*** белорусские народные песни; ***Солнце, в дом войди; Светлячок; Сулико,*** грузинские народные песни; ***Аисты,*** узбекская народная песня; *Колыбельная,* английская народная песня; ***Колыбельная,*** неаполитанская народная песня; ***Санта Лючия,*** итальянская народная песня; ***Вишня,*** японская народная песня.		
В концертном зале (5 ч)		
Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо. Старый замок. Счастье в сирени живет... Не молкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы... Патетическая соната. Годы странствий. Царит гармония оркестра. *Раскрываются следующие содержательные линии.* Различные жанры и образные сферы вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола), камерной инструментальной (квартет, вариации, сюита, соната) и симфонической (симфония, симфоническая увертюра) музыки. Особенности музыкальной драматургии (сочинения А. Бородина, П. Чайковского, С. Рахманинова, Л. Бетховена). Интонации народной музыки в творчестве Ф. Шопена (полонезы, мазурки,	**Определять** и **соотносить** различные по смыслу интонации (выразительные и изобразительные) на слух и по нотному письму, графическому изображению. **Наблюдать** за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. **Узнавать** по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) из произведений программы. **Распознавать** художественный смысл различных музыкальных форм. **Передавать** в пении, драматизации, музыкально-пластическом движении, инструментальном музицировании, импровизации и др. образное содержание музыкальных произведений различных форм и жанров. **Корректировать** собственное исполнение. **Соотносить** особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки. Интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей. **Выполнять** творческие задания из рабочей тетради.	

вальсы, прелюдии), М. Глинки (баркарола, хота). Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка. Симфонический оркестр. Известные дирижеры и исполнительские коллективы. **Примерный музыкальный материал** ***Ноктюрн.*** Из Квартета № 2. А. Бородин; ***Вариации на тему рококо*** для виолончели с оркестром (фрагменты). П. Чайковский; ***Сирень.*** С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой; ***Старый замок.*** Из сюиты «Картинки **с** выставки». М. Мусоргский; ***Песня франкского рыцаря,*** ред. С. Василенко;		
В музыкальном театре (6 ч)		
Опера «Иван Сусанин»: Бал в замке польского короля (II действие). За Русь мы все стеной стоим... **(III** действие). Сцена в лесу (IV действие). Исходила младешенька. Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы. Балет «Петрушка». Театр музыкальной комедии. *Раскрываются следующие содержательные линии:* События отечественной истории в творчестве М. Глинки, М. Мусоргского, С. Прокофьева. Опера. Музыкальная тема - характеристика действующих лиц. Ария, речитатив, песня, танец и др. Линии дра-матургического развития действия в опере. Основные приемы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариантность. Балет. Особенности развития музыкальных образов в балетах А. Хачатуряна, И.	**Оценивать** и **соотносить** содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира и народов России. **Воплощать** особенности музыки в исполнительской деятельности с использованием знаний основных средств музыкальной выразительности. **Определять** особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля. **Участвовать** в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы, балета, оперетты. **Исполнять** свои музыкальные композиции на школьных концертах и праздниках. **Оценивать** собственную творческую деятельность. Выразительно, интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей. **Выполнять** творческие задания из рабочей тетради.	

Стравинского. Народные мотивы и своеобразие музыкального языка. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Орнаментальная мелодика. Жанры легкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения. *Обобщающий урок III четверти.* **Примерный музыкальный материал** ***Интродукция, танцы из II действия, сцена*** *и* ***хор из III действия, сцена*** *из* ***IV действия.*** Из оперы «Иван Сусанин». М. Глинка; ***Песня Марфы («Исходила младешенька»); Пляска персидок*** из оперы «Хованщина». М. Мусоргский; ***Персидский хор.*** Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка; *Ко-* ***лыбельная; Танец с саблями*** из балета «Гаянэ»А. Хачатурян. ***Первая картина.*** Из балета «Петрушка». И. Стравинский.		
Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье … (7 ч)		
Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд. Мастерство исполнителя. В интонации спрятан чело-век. Музыкальные инструменты. Музыкальный сказочник. Рассвет на Москве-реке. *Раскрываются следующие содержательные линии.* Произведения композиторов-классиков (С. Рахманинов, Н. Римский-Корсаков, Ф. Шопен) и мастерство известных исполнителей (С. Рихтер, С. Лемешев, И. Козловский, М. Ростропович и др.). Сходство и различия	**Анализировать** и **соотносить** выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии. **Распознавать** художественный смысл различных музыкальных форм. **Наблюдать** за процессом и результатом музыкального развития в произведениях разных жанров **Общаться** и **взаимодействовать** в процессе коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. **Узнавать** музыку (из произведений, представленных в программе). **Называть** имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира **Моделировать** варианты интерпретаций	

музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах (прелюдия, этюд, соната, симфоническая картина, сюита, песня и др.). Интонационная выразительность музыкальной речи: гитара. Классические и современные образцы гитарной музыки (народная песня, романс, шедевры классики, джазовая импровизация, авторская песня). Обработка. Переложение. Импровизация. Образы былин и сказок в произведениях Н. Римского-Корсакова. Образ Родины в музыке М. Мусоргского. *Обобщающий урок IV четверти — заключительный урок-концерт.*	музыкальных произведений. Личностно **оценивать** музыку, звучащую на уроке и вне школы. **Аргументировать** свое отношение к тем или иным музыкальным сочинениям. **Определять** взаимосвязь музыки с другими видами искусства: литературой, изобразительным искусством, кино, театром.	

СОГЛАСОВАНО
Протокол заседания
ШМО учителей филолого-
обществоведческого цикла и
начальных классов
от 25.08.2021 № 1,
_____ / Кирячек В.И /

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР
_____ /Кирячек В.И. /
дата: 01.09.2021г.